

S'habiller comme une aristocrate mérovingienne

Ce que disent les sources :

Depuis 1959, la tombe de la reine Arégonde, épouse de Clotaire I^{er}, fait l'objet d'analyses de plus en plus précises. Son costume, représentatif de l'aristocratie mérovingienne, a été reconstitué plusieurs fois. La modélisation la plus récente est celle de Florent Vincent, d'après les recherches d'Antoinette Rast-eicher et Marquita Volken, réalisées en 2009 (image ci-dessous).

Les éléments du costume :

Un châle. Il est porté en étole. Son tissu est vivement coloré. Il est orné de motifs. C'est la pièce de tissu la plus personnalisée du costume.

Une épingle longue. C'est un bijou, elle est donc décorée et bien visible. Elle sert à structurer le châle.

Une fibule. Richement décorée, elle ferme le manteau.

Une ceinture. Richement décorée, elle serre le manteau autour de la taille.

Un manteau long. Son tissu est coloré mais sobre. Les bords sont ornés de liseris bridés. Il est fermé par une fibule sous la gorge, et noué par une ceinture.

Sous le manteau : une robe-tunique légère, arrivant aux genoux. Elle est unie, car on ne la voit pas.

Les chaussures : elles sont en cuir, nouées autour des mollets par des lanières. L'on peut aussi porter des sandalettes.

Source : Périn, Patrick. « La reconstitution du costume d'Arégonde. Nouvelles propositions ». Revue archéologique de Picardie 1, n° 1 (2009): 69-75.

Quelles couleurs choisir ?

Les mérovingiens maîtrisaient les teintures bleues, vertes, jaunes, oranges, violettes et, bien entendu, pourpres.

